

(In)discrets est un projet de recherche-création en écologie sonore, centré sur l'écoute des sols. Il s'appuie sur une approche interdisciplinaire mêlant enregistrements éco-acoustiques, création musicale, broderie et recherche en sciences du sol. Les enregistrements ont été réalisés à la **Ferme de Bellegarde** (Savign  -l'évêque) et à **Broussailles** (Ballon-Saint-Mars), en Sarthe. Cette approche s'inscrit dans une lign  e de recherches pionnières en éco-acoustique, comme *Sounding Soil* (Marcus Maeder), qui propose de faire entendre les dynamiques biologiques du sol pour mieux en comprendre la diversité et la fragilité.

biographies

L'Ensemble KlangLab travaille dans le champ de la musique expérimentale, en étroite collaboration avec des compositeur  s pour créer des pièces souvent conçues in situ ou à la croisée de l'installation sonore. Le nom KlangLab souligne l'importance accordée au processus de création partagé, de la répétition à l'élaboration d'une forme commune. Le matériau apporté par le-la compositeur  ce est exploré, transformé et nourri collectivement jusqu'à l'émergence d'une vision sonore partagée. L'ensemble conçoit cet échange comme un laboratoire d'écoute et d'expérimentation, où chaque œuvre devient le fruit d'une recherche musicale commune.

Tania Cort  s Becerra est compositrice et artiste multimédia équatorienne. Son travail explore les croisements entre disciplines et supports, à travers des formats expérimentaux mêlant son, visuel et espace. Formée à l'Atelier de composition de José Manuel López López, elle a présenté ses œuvres à la Biennale Musica de Venise (2022, 2023) et collabore régulièrement avec la scène indépendante en Europe et en Amérique latine. Cofondatrice du collectif dotzerosix (DZ6), elle y développe une approche glitch et minimaliste, souvent prolongée par la fabrication de dispositifs.

Noémie Favennec-Brun (Cie Oreille Indiscrete) est compositrice et chercheuse. Elle développe une pratique interdisciplinaire à la croisée de la composition, de l'écologie sonore et de la recherche-création. Son travail explore les liens entre écoute, perception et engagement écologique. Elle est cofondatrice du collectif Oreille Indiscrete, avec lequel elle conçoit des œuvres immersives et collaboratives mêlant arts et sciences. Doctorante à l'Université Paris 8 (EDESTA), elle mène une recherche-création sur la sensibilisation écologique par la musique et le son.

Louise Hochet (Cie Brumes) est plasticienne et vient du textile. Elle l'étudie à l'  cole Duperr   de Paris et l'ESAA de Roubaix. Ces années dans le milieu de la mode ont nourri son envie de faire autrement, vers une création ouverte, accessible et sincère. En 2019, elle cofonde la compagnie BRUMES avec Mathilde Monjanel. Avec BRUMES, elles ouvrent des espaces de parole et de réflexion et invitent coll  gien  s,   tudiant  s, artistes, chercheurs  s, musicien  s à y prendre part et à tisser des récits collectifs. Dans la lign  e du théâtre documentaire, elles mettent en scène la circulation des mémoires, des langages et des imaginaires avec, au cœur, la célébration des relations et du vivant.

Cyrill Lim est un artiste visuel et sonore suisse dont le travail navigue entre musique, théâtre, arts visuels et recherche. Son approche expérimentale explore la perception et la matérialité à travers des installations et performances immersives. Ses   uvres ont été présentées dans de nombreux festivals et galeries européens, dont la Biennale de Munich, le Lucerne Festival, la Transmediale    Berlin, et le New York City Electroacoustic Music Festival. Diplômé de la Haute   cole des arts de Berne, boursier de plusieurs fondations, il est cofondateur de Zuger Konzerte et actif dans des projets de recherche en art et musique.

Nous serions reconnaissables si vous partagiez votre expérience de spectateur  ce.
Suivre le lien (code barre).
Contact : noemie.brun@infomaniak.ch



Avec le soutien de la Maison de la Musique contemporaine, Impuls Neue Musik et le Canton de Zug (CH).
Projet lauréat de l'appel à projet 2025 de l'Eur ArTec.

(IN)DISCRETS

*un concert-paysage au cœur du vivant,
une rêverie immersive et englobante sur la fragilité des sols.*



Une composition pour ensemble et électronique se déploie au rythme des gestes d'une brodeuse, interrogeant nos liens à la terre.
Ouvrir un espace de fabrique pour relier les pratiques, les mémoires, le vivant.
Investir le sensible, l'intime, la transmission orale.
Comprendre ce que l'écoute, le textile, comme la connaissance du vivant, impliquent d'un rapport au temps, de la puissance du geste et de l'attention.

Direction artistique et composition : Noémie Favennec-Brun - Design sonore et composition : Cyrill Lim et Tania Cort  s Becerra - Création textile et broderie : Louise Hochet - Céramiques : Eugénie Cr  tinon - Musiciens : Ensemble KlangLab (Bertrand Gourdy : percussions, Katarina Leskovar : violoncelle, Noa Mick : saxophone, Christopher Moy : guitare électrique)

"Si l'on ne fait rien, on fait une forêt." (Gilles Clément)

Mardi 29 avril 2025, 20:30
Durée : 1h - Tout public

eve
SCÈNE UNIVERSITAIRE

Le Mans
Université | Service Culture

1 MONOCULTURE

Un champ de colza.
Des fleurs,
semblables, uniques, fragiles.
Labours. Érosion.
La terre rompt.

2 POUSSIÈRES

Derniers grains.
Les terres deviennent poussières.
Bruit blanc.

*dans la terre, sous nos pieds,
mille êtres (in)visibles et (in)audibles
tissent le vivant.*

3 RHIZOME

Point par point,
geste par geste :
fragilité et émergence.

4 HYPHES

Des liens, fils, cordes,
visibles et invisibles.
Hyphes, filaments, rhizomes du mycélium.
Torrents d'interactions.

5 SABLES

Fragments de roche, grains de vie.
Sables, limons, argiles.
Les particules donnent corps au sol.
Les microbes lui donnent vie.

6 SOLS

Dans la terre,
sous nos pieds,
mille êtres (in)visibles et (in)audibles
tissent le vivant.

7 RACINES

Traces, fibres, sillons,
De la surface aux profondeurs
Elles relient.

8 BROUSSAILLES

Jeux de ficelle.
Autour des gestes et ce qu'ils
produisent.
Dans les replis du sol,
friches sonores.

